

DIVONNE-LES-BAINS |

L'Ensemble Rameau sera invité à New York en janvier

De Versonnex à New York, que de chemin parcouru depuis la création de l'Ensemble Jean-Philippe Rameau en 2011 ! « Après les premiers concerts du chœur en 2011-2012, confie la présidente Hermine Lamy, une aventure extraordinaire vient d'être proposée au chœur, malgré sa brève existence. »

Jusqu'à présent le chœur classique était tourné vers la musique baroque. Riches en événements artistiques, les concerts avaient pour thème, la musique du siècle des lumières.

Pourtant, Malgorzata Digaud, la dynamique directrice de l'Ensemble, a fait un grand écart en portant ses choix de programme vers la musique contemporaine.

250 voix venues du monde entier

En novembre 2012, elle a réuni 200 choristes et 80 musiciens pour interpréter le



Placés sous la direction Malgorzata Baluszynska-Digaud, Agnès Perret, soprano, Héliène Cajka Mc Clellan, mezzo-soprano, Jean-luc Drompt, ténor, Guillaume De Montauzon, basse, avec Denis Frenkel, piano et Norberto Broggin, harmonium. Photo Le DL/S.B.

Requiem de Karl Jenkins, des soirées mémorables. Suite à l'enregistrement de l'un des quatre concerts

donnés à Divonne et en Suisse, notamment à la cathédrale de Genève, l'ensemble est invité au Carne-

gie Hall à New York en janvier 2014.

Malgorzata et Éric Digaud s'y rendront avec 70 choris-

tes de l'Ensemble Rameau, les seuls chanteurs français invités à cette manifestation. Le "Benedictus" dirigé par le Maestro Jenkins en personne et "The Bards of Wales" du même compositeur, des œuvres données en première aux États-Unis, seront chantées par les choristes gessiens et 250 voix venues du monde entier.

Connu pour ne jamais s'endormir sur ses partitions, l'Ensemble Jean-Philippe Rameau a mis sur pied un nouveau concert deux nouveaux concerts, samedi 16 novembre à l'Esplanade du lac et dimanche à Genève.

L'ensemble et le Rotary club de Ferney ont réuni tous leurs talents pour organiser et chanter la Petite messe solennelle de Rossini au profit de l'association gessienne pour l'intégration par le travail des personnes en situation de handicap (Agith).

Suzanne BEL

40 choristes et solistes internationaux

Cette année 2013, marque le 150^e anniversaire de la composition de la Petite Messe solennelle de Rossini, une œuvre sacrée, écrite en 1863, qu'il surnomme lui-même « le dernier de ses péchés de vieillesse. »

Pour sa création le 14 mars 1864 à Paris, Rossini arrange l'œuvre pour solistes et chœur, accompagnée de deux pianos et harmonium, (dont la volonté première du musicien était un accordéon pour ac-

compagner les voix). C'est à la demande du comte Alexis Pillet-Will, que Gioacchino Rossini compose en 1863 dans sa maison de campagne de Passy, la Petite Messe solennelle.

Âgé alors de 71 ans, Rossini a officiellement pris sa retraite depuis 34 ans. Il adresse au "Créateur" une dédicace en forme de boutade : « Bon Dieu ! La voilà terminée, cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je

viens de faire ou de la sacrée musique ? » Né pour l'opéra buffa, Gioacchino Rossini a écrit cette œuvre avec « un peu de cœur et beaucoup de talent. »

Le concert sera chanté accompagné par des solistes professionnels internationaux.

Petite par ses effectifs, cette œuvre sacrée est tout à fait solennelle de par son ampleur et sa formidable puissance dramatique.

S.B.

La Petite messe solennelle de Rossini

Direction Malgorzata Baluszynska-Digaud. En solistes : Agnès Perret, soprano, Héliène Cajka Mc Clellan, mezzo-soprano, Jean-luc Drompt, ténor, Guillaume De Montauzon, basse, avec Denis Frenkel, piano et Norberto Broggin, harmonium. Au profit de l'association Agith.

Concerts : samedi 16 novembre 2013 20 heures à

l'Esplanade du lac à Divonne-les-Bains et dimanche 17 novembre à 17 heures au temple Saint-Gervais à Genève.

Organisation : Rotary club de Ferney-Voltaire et Ensemble Rameau.

Ouverture des portes à 19 heures. Billetteries : office de tourisme de Divonne-les-Bains, Ferney-Voltaire, Gex et à l'entrée du concert.