

L'Ensemble Jean-Philippe Rameau et les solistes magnifient "Si Elias m'était conté" de Félix Mendelssohn

Mercredi soir, dans la salle Pierre Jacques, le chœur classique conduit par Malgorzata Digaud et l'Ensemble Jean-Philippe Rameau présentaient un concert spectacle "Si Elias m'était conté". Devant plus de 200 personnes, en présence de Véronique Baudé, conseillère départementale et un représentant de la commune, 74 choristes ont rivalisé de prouesses techniques laissant le public rivé à sa chaise tout au long du concert.

Cet oratorio, tout en somptuosité harmonique, est un chef-d'œuvre de Félix Mendelssohn qui s'appuie sur un récit biblique du prophète Elie. Mendelssohn qui utilise les épisodes bibliques de la vie du prophète, a écrit et composé Elias pour un grand chœur

et des pupitres de femmes principalement. Dans cette démonstration, le chœur est prépondérant et joue un rôle fondamental, où les solistes ont une grande place. Au piano, une artiste talentueuse, Annabelle Trinité et la voix envoûtante de Benoît Allemane, présentant chaque chapitre.

Comment rester insensible à ces fins de partie qui s'achèvent par un chœur monumental exaltant, soulignant le caractère enflammé de Mendelssohn. Les enchaînements montent crescendo, répétés et d'une qualité vocale exemplaire, comme un feu, un ouragan, ou encore le grondement d'une mer agitée. L'oratorio culmine enfin avec la montée au ciel d'Elie.

Bernard TOURNEBIZE



Malgorzata Digaud avec la pianiste Annabelle Trinité et l'Ensemble Jean-Philippe Rameau. Encore une magnifique soirée concoctée par l'Ensemble avec une partition généreuse pour le chœur, qui magnifie la puissance, l'art des nuances et le sens dramatique de toutes les voix. Un travail énorme et toujours en progrès et d'un grand équilibre musical. Nombreux et chaleureux furent les rappels et les applaudissements.

Photo La DUB.T.