

## 贝多芬《第九交响曲》首现武汉舞台

## 1小时长曲带给乐迷惊喜

本报讯(记者黄丽娟)1小时的贝多芬《第九交响曲》,考验着武汉爱乐乐团的耐力,也考验着武汉观众的耐性。昨天晚上,在琴台音乐厅,第四届琴台音乐节迎来武汉爱乐乐团登台,贝多芬的《第九交响曲》首次亮相江城舞台,彰显了乐手风范,带来了武汉乐迷惊喜。

《第九交响曲》是贝多芬交响乐作品中的巅峰之作,此前从未在武汉上演,在国内大多只是演出第四乐章。乐团音乐总监刘鹏前介绍,这部作品长达1个小时,要求乐团演奏时要有排山倒海的气势,如果乐手没有足够的耐力,很难圆满完成。

上半场,乐团携手韩国钢琴家孙悦儿上演贝多芬的《C小调合唱幻想曲》,气氛被调动起来,孙悦儿收获了武汉乐迷的热烈掌声,谢幕四次才离开舞台。

下半场,当贝多芬《第九交响曲》旋律响起时,全场寂静无声,第一乐章完毕后还有不懂行的观众鼓掌,在刘鹏的示意

下,后面三个乐章,观众都是静静聆听。在“贝九”的第四乐章中,乐团邀请了法国诺曼底合唱团、让·费利普·拉莫合唱团、江汉大学合唱团,以及来自意大利、韩国、匈牙利、波兰等国家的4位独唱,联袂唱出经典的《欢乐颂》。当熟悉的旋律响起时,指挥家刘鹏将所有乐器的情绪都调动起来,交响乐团和4位独唱,还有160人合唱团的声音,汇成了一条歌颂欢乐的澎湃河流,高亢的和声,仿佛要冲破音乐厅的四壁。

演出结束,持续而热烈的掌声,是武汉乐迷对演出团队的最高奖赏。音乐家们更是三次返场鞠躬,在场乐手数次起身致谢,场面令人动容。远道而来的法国合唱团成员中,很多人感动到流泪。

演出完毕后,刘鹏在接受武汉晚报记者采访时也兴奋地说,“乐手们今天的表现都很好,合唱也很棒,非常感谢他们。乐迷们的表现也十分出人意料,都坐住了。希望明天的演出还有更多进步的空间。”



贝多芬《第九交响曲》首次在武汉奏响。

记者熊波摄