

Un requiem magistral !

Le requiem de Charles Jenkins s'est joué à guichet fermé samedi soir à l'Esplanade. Les 200 choristes et les deux orchestres ont interprété cette œuvre composée en 2005 devant une salle comble.

Le public a assisté à une première mondiale puisque l'œuvre a été arrangée pour la première fois pour un orchestre d'harmonie. Certains morceaux ont été interprétés par la mezzo soprano, Rachel Flühmann et les jeunes soprani, Marie Gogniat et Cécilia Urfer. L'interprétation des Haïku en japonais accompagnés d'une flûte japonaise, le shakuhachi, jouée par Dieter Nanz amenait un sentiment d'apaisement et se mêlait parfaitement aux mouvements



200 choristes et 80 musiciens, une présence imposante sur scène

du requiem.

Les chœurs dirigés par Malogorzata et Eric Digaux et les mu-

siciens dirigés par Claude Surdez ont donné une interprétation appréciée, les artistes ont

eu droit à deux rappels avant que ne s'éteignent les voix des choristes.

F.P.