

La magie de Noël fait chanter l'Ensemble Jean-Philippe Rameau



L'Ensemble Jean-Philippe Rameau a interprété des chants pour les fêtes de Noël. Photo Le DL/B.T.

La salle de Versonnex était, bien trop petite, pour accueillir tous les fans de musique chorale et des chants dédiés à Noël. 70 choristes avec des voix chaudes et envoûtantes ont transporté les passionnés.

Pour fêter le cinquième anniversaire de cet ensemble, au service du chant, le programme présentait trois parties.

En première partie de ce concert, l'Ensemble Jean-Philippe Rameau a présenté des chants sacrés a cappella de Duruflé, Rachmaninov, Gjeilo et Esenvalds.

La qualité vocale pure et l'interprétation sont toujours remarquables de la part des choristes qui étonnent par leur qualité à chaque sortie. Pour le dernier morceau, les enfants de la commune rejoignent sur la scène les grands pour un morceau traditionnel d'ensemble.

Puis c'est au tour du chœur d'enfants de proposer 10 chants traditionnels et populaires de Noël et interprétés, pour certains dans la messe de minuit.

La simplicité des enfants et le charme esthétique de l'œuvre mettent en valeur la fraîcheur vocale des choristes qui chantent en français et en latin, soutenus par le son d'un heureux clavecin.

Une interprétation magistrale des artistes

Après un court entracte, c'est l'interprétation lumineuse, dans la sobriété d'une messe de minuit, de la magnificence de ses polyphonies.

Appelé par commodité "Kyrie Joseph", ce kyrie ouvre le programme mariant le profane et le sacré approprié en ce temps de réjouissances de Noël. Le public attentif est déjà sous le charme

religieux de l'interprétation dont les basses, au premier rang, remuent et provoquent le mouvement de poitrine d'un public conquis.

Puis place au "gloria", au "crédo" au "sanctus" pour finir en apothéose sur une salle surprise de tant de qualité sur scène par le "sanctus" et "l'agnus dei".

Les musiciens s'engagent dans une culture musicale au sommet. Leur art et leur ouverture sur la musique marquent un point d'engrègement dans les facettes d'un professionnalisme exacerbé.

Au moment de saluer, la salle, debout, marque toute la solennité de l'instant et la communion liturgique entre le public et l'interprétation majeure de cette chorale toujours plus surprenante.

Le public se prépare déjà à recevoir le Messie de Händel en décembre prochain.

Bernard TOURNEBIZE