



Ensemble Jean-Philippe Rameau

Depuis sa création, la commune de Versonnex est fière d'accueillir et de soutenir le chœur classique «Jean-Philippe Rameau». Ce dimanche 11 décembre, elle fut une nouvelle fois bien récompensée en hébergeant une magnifique représentation de la messe de minuit de Marc Antoine Charpentier.



Marc Antoine Charpentier (1643-1704) a mené une brillante carrière musicale en France au service de la duchesse de Guise puis à la direction musicale de la principale église jésuite de Paris. La messe de minuit illustre ce que l'on appelle une «messe parodie», puisqu'elle s'inspire de dix chants de Noël populaires français. L'œuvre allie ainsi sacré et profane. A une époque où les messes étaient très sobres, Charpentier a su donner à sa messe de minuit une légèreté qui en fait une œuvre lumineuse.

Dans un grand moment de silence respectueux, puis sous une salve



d'applaudissements, la cinquantaine de choristes est venu s'installer sur l'estrade pour présenter en première partie des chants sacrés a cappella. Sous la direction de Malgorzata Digaud et face à une salle Pierre Jaques pleine comme un œuf dont Véronique Baude conseillère départementale, les chanteurs firent la démonstration de tout leur talent.

En 2^{ème} partie, le public était invité à chanter avec le chœur d'enfants de Versonnex dirigé par Éric Digaud. Un petit livret avait été donné à chacun d'entre nous avec les textes des chansons à reprendre tel que «Joseph est bien marié» ou bien «Une jeune pucelle» ... etc ... Si les invités ont bien participé avec joie et conviction, ce sont bien les enfants qui se sont montrés les plus talentueux.

Puis vint la 3^{ème} et dernière partie. L'Ensemble Jean Philippe Rameau interpréta la messe de minuit en latin français. Ce fut en quelque sorte le bouquet final d'un magnifique concert. Le chœur était accompagné de l'orchestre baroque de Joux jouant sur des instruments anciens, œuvres d'art à eux tout seuls.

Il est important d'insister sur le fait qu'il n'est pas indispensable d'être un féru de chorale ou de chant baroque pour apprécier le fabuleux travail de Malgorzata et d'Éric Digaud. Pour naviguer dans un style musical bien différent, je dois bien admettre avoir été captivé du début à la fin. Je ne fus évidemment pas le seul puisque le concert a clôturé sur une «standing ovation» de 15 bonnes minutes. Alors nous vous attendons tous pour la prochaine représentation !

> Jean-Marc Charreau