

# L'Ensemble Jean-Philippe Rameau a magnifié le répertoire classique

**S**ept concerts prévus dans les églises du Pays de Gex, c'est la performance assurée par l'Ensemble Jean Philippe Rameau et Malgorzata Digaud à sa direction.

Vendredi soir, c'est l'église de Prévessin qui avait l'honneur des présentations avant le concert de grande qualité qui enflammait les voûtes à l'écho d'Haendel.

Après le prélude et "L'Hymne à la nuit", vient l'"Ave Maria" de Biebel, les soprani et alti au fond de l'église, les basses au chœur. Les voix se répondent et se fondent en cascades sur la voûte de l'église. Après les morceaux de Duruflé, Rach-

maninov, c'est "O salutaris hostia" d'Esenvalds, brillamment interprétés par les solistes à la voix cristalline, Patricia Solomon et Myriam Houtart entourées du chœur, tout en prestance, puissance et qualité.

C'est ensuite une improvisation à l'orgue sur le thème du "Messie" d'Haendel qui annonce une dernière partie enivrant les sens, par la fougue et le niveau d'interprétation. On assiste alors à des extraits du Messie, le "Gloria", "And he shall" et "His yoke". Le meilleur est à venir avec le célèbre morceau "Hallelujah". Les têtes chavirent dans cette sonorité et

son interprétation. Malgorzata tient son groupe, attentive aux sourires et pétilllements dans les yeux. Le morceau choisi est d'une superbe trempe et plébiscité d'un bis prolongé, pour le bonheur des spectateurs ravis.

Encore sonné par l'événement, le public met du temps pour sortir de l'église, profitant de la haie des chanteurs pour des félicitations méritées.

L'événement de l'automne se tiendra à l'Esplanade du Lac pour une interprétation complète du "Messie" d'Haendel.

**Bernard TOURNEBIZE**



**En compagnie de Malgorzata et de l'organiste, une partie des 41 interprètes de l'Ensemble Jean Philippe Rameau.** Photo Le DL/B.T.