

Une occasion unique de chanter avec le chœur Jean-Philippe Rameau

Le prochain concert de l'ensemble Jean-Philippe Rameau sera un concert participatif auquel les personnes qui en ont envie pourront chanter avec l'Ensemble de Veronnex.

VERONNEX

Le samedi 16 décembre, l'ensemble Jean-Philippe Rameau accompagné par l'Ensemble Baroque de Joux chantera l'oratorio *Le Messie* de Haendel dans sa version intégrale (2 h 30), moment rare et unique dans le Pays de Gex.

Un oratorio célèbre

Le *Messie* est sans aucun doute l'oratorio le plus souvent joué dans toute l'histoire de la musique sacrée. De sa création à Dublin en 1742 jusqu'à nos jours, cette œuvre n'a cessé de fasciner publics et musiciens, sans doute parce qu'il illustre toute la splendeur de l'écriture orchestrale et chorale d'Haendel.

Le livret, concocté par Charles Jennens, est une compilation de textes extraits de la Bible, retraçant les principaux axes de la vie et de l'œuvre du Christ. Son texte se concentre sur la

thématique de la prophétie et de la méditation.

Chanter avec l'Ensemble

Chanter *Le Messie* avec le public avant Noël est une tradition anglaise appelée « Sing-along ». C'est ce que l'ensemble J.P. Rameau souhaite proposer aux Gessiens.

Tous les chanteurs qui ont toujours rêvé de chanter le célèbre *Hallelujah* du *Messie* de Haendel sur scène, au sein d'un chœur classique pourront vivre leur rêve le 16 décembre.

Les chanteurs intéressés seront invités à chanter avec le chœur trois des mouvements les plus célèbres du *Messie* de Haendel, un projet musical, à la fois accessible et exigeant, qui leur permettra de vivre un moment unique autour d'une œuvre populaire emblématique de la culture occidentale.

Deux ateliers de préparation sont prévus à l'Esplanade les jeudis 16 novembre et 7 décembre de 19 h à 22 h ainsi qu'une répétition générale le



Le chœur en concert à l'église de Cessy en mai 2015.

vendredi 15 décembre de 19 h à 22 h. Encadrées par Malgorzata Digaud-Baluszynska, chef de chœur de l'ensemble, ces séances de préparation permettront de travailler les trois extraits. Une belle opportunité pour les amateurs qui ne se représentera peut-être pas de sitôt.

Et ce n'est pas fini...

La saison 2017/2018 sera encore très riche en événements. Durant cette année artistique, l'Ensemble va présenter au public deux des plus grands oratorios de l'histoire de la musique classique : *Le Messie* de Haendel et *Elias* de Mendelssohn. Les concerts sont prévus à l'Esplanade du Lac de Divonne, au Temple de Morges en Suisse, dans la

salle l'Heure Bleue à la Chaux-de-Fonds et en novembre 2017 pour la 2^e fois au Carnegie Hall à New York. En avril 2018, le chœur participera au *Messiah Festival* à Salzbourg en Autriche.

FRANÇOISE PELLATON

Renseignements et inscriptions auprès de l'Ensemble Jean-Philippe Rameau :
www.jeanphilipperameau.org, info@jeanphilipperameau.org, tél. 06 08 64 48 04

Pourquoi Ensemble Jean-Philippe Rameau ?

Jusqu'au XIX^e siècle, Rameau a été considéré comme le plus grand musicien français et comme le premier théoricien de l'harmonie classique. Ses traités d'harmonie font toujours référence. Ce n'est pas seulement le compositeur baroque français, mais aussi l'icône de la musique française. De plus, Rameau avait tissé des liens étroits avec Voltaire, la fierté de Ferney-Voltaire et du Pays de Gex. « Rameau a laissé un immense héritage à la postérité, un legs qui n'a cessé d'influencer jusqu'à aujourd'hui, la musique française en particulier » (Reiner E Moritz).